

**ABOS  
2024  
2025**



**STATTSSCHAUSPIEL  
DRESDEN**

## DIE PREMIEREN-ABOS

Sie können es kaum erwarten, dass sich der Vorhang endlich wieder hebt? Erleben Sie die ganz besondere Atmosphäre eines Premierenabends. Spüren Sie das Lampenfieber, und stoßen Sie bei der anschließenden Premierenfeier mit dem Ensemble an. Wir freuen uns darauf, uns mit Ihnen auszutauschen und mit Ihnen zu feiern. Das Premieren-Abo bietet gegenüber dem regulären Kartenpreis einen Vorteil von bis zu 15 % Ermäßigung. Sie haben Ihren festen Premierenplatz, erhalten eine exklusive Einführung und das Programmheft kostenfrei dazu! Sie sehen vom Spielzeitstart an wahlweise acht Premieren im Schauspielhaus, fünf Premieren im Kleinen Haus oder insgesamt sechs Premieren in beiden Spielstätten. Profitieren Sie außerdem von einem exklusiven Vorkaufsrecht für Sonderveranstaltungen.

### PREMIEREN-ABO SCHAUSPIELHAUS

---

|                |  |
|----------------|--|
| Sa, 07.09.2024 | Nathan der Weise                           |
| Fr, 27.09.2024 | Das Wintermärchen                          |
| Fr, 29.11.2024 | Eines langen Tages Reise in die Nacht      |
| Sa, 25.01.2025 | Die Ratten                                 |
| Sa, 22.02.2025 | Bandscheibenvorfall                        |
| Sa, 22.03.2025 | Bauern, Bomben und Bonzen                  |
| Fr, 25.04.2025 | Dantons Tod                                |
| Sa, 31.05.2025 | Ein Sommernachtstraum > Japanisches Palais |

PREISGRUPPE 1: 248,00 € 2: 213,00 € 3: 185,00 €

### PREMIEREN-ABO KLEINES HAUS

---

|                |                    |
|----------------|--------------------|
| Sa, 05.10.2024 | Im Spiegelsaal     |
| Sa, 30.11.2024 | Cyrano de Bergerac |
| Fr, 24.01.2025 | Der Komet          |
| Fr, 21.02.2025 | Was ihr wollt      |
| Sa, 17.05.2025 | Prima Facie        |

EINHEITSPREIS 120,00 €

### PREMIEREN-ABO SCHAUSPIELHAUS UND KLEINES HAUS

---

|                |                                     |
|----------------|-------------------------------------|
| Sa, 07.09.2024 | Nathan der Weise > Schauspielhaus   |
| Do, 17.10.2024 | Wonderful World > Kleines Haus 1    |
| Sa, 30.11.2024 | Cyrano de Bergerac > Kleines Haus 1 |
| Sa, 25.01.2025 | Die Ratten > Schauspielhaus         |
| Fr, 21.03.2025 | Jane Eyre > Kleines Haus 1          |
| Fr, 25.04.2025 | Dantons Tod > Schauspielhaus        |

PREISGRUPPE 1: 165,00 € 2: 150,00 € 3: 138,00 €

## DIE TAGES-ABOS

Der Klassiker unter den Abonnements: Wählen Sie Ihren Lieblingswochentag, suchen Sie eine feste Preisgruppe aus, und erleben Sie fünf Inszenierungen im **Schauspielhaus**. Sie sparen bis zu 50% auf den regulären Kartenpreis. Außerdem erhalten Sie einen zusätzlichen Gutschein für eine Vorstellung im Kleinen Haus. Entscheiden Sie – und begeben Sie sich mit uns auf eine spannende Reise durch die Spielzeit!

### MONTAG 1

---

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| Mo, 16.09.2024 | Nathan der Weise          |
| Mo, 14.10.2024 | Das Wintermärchen         |
| Mo, 23.12.2024 | Piaf                      |
| Mo, 03.03.2025 | Bandscheibenvorfall       |
| Mo, 05.05.2025 | Bauern, Bomben und Bonzen |

EINHEITSPREIS 97,00 €

### MONTAG 2

---

|                |  |
|----------------|--|
| Mo, 07.10.2024 | Der Besuch der alten Dame                  |
| Mo, 09.12.2024 | Die Dreigroschenoper                       |
| Mo, 03.02.2025 | Die Ratten                                 |
| Mo, 07.04.2025 | Bandscheibenvorfall                        |
| Mo, 02.06.2025 | Ein Sommernachtstraum › Japanisches Palais |

EINHEITSPREIS 97,00 €

### DIENSTAG

---

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Di, 22.10.2024 | Das Schloss                           |
| Di, 17.12.2024 | Das Wintermärchen                     |
| Di, 11.02.2025 | Nathan der Weise                      |
| Di, 25.03.2025 | Eines langen Tages Reise in die Nacht |
| Di, 06.05.2025 | Bandscheibenvorfall                   |

PREISGRUPPE 1: 132,00 € 2: 112,00 € 3: 94,50 €

### MITTWOCH

---

|                |   |
|----------------|---|
| Mi, 25.09.2024 | Nathan der Weise                              |
| Mi, 11.12.2024 | Atlantis – Die Welt als Wille und Vorstellung |
| Mi, 12.02.2025 | Das Wintermärchen                             |
| Mi, 16.04.2025 | Die Ratten                                    |
| Mi, 04.06.2025 | Bandscheibenvorfall                           |

PREISGRUPPE 1: 132,00 € 2: 112,00 € 3: 94,50 €

## DONNERSTAG

---

|                |  |
|----------------|--|
| Do, 07.11.2024 | Lulu                                       |
| Do, 09.01.2025 | Eines langen Tages Reise in die Nacht      |
| Do, 06.03.2025 | Nathan der Weise                           |
| Do, 08.05.2025 | Das Wintermärchen                          |
| Do, 19.06.2025 | Ein Sommernachtstraum > Japanisches Palais |
| PREISGRUPPE    | 1: 132,00 €    2: 116,00 €    3: 102,00 €  |

## FREITAG

---

|                |  |
|----------------|--|
| Fr, 04.10.2024 | Das Schloss                                |
| Fr, 06.12.2024 | Eines langen Tages Reise in die Nacht      |
| Fr, 14.02.2025 | Die Ratten                                 |
| Fr, 11.04.2025 | Bauern, Bomben und Bonzen                  |
| Fr, 06.06.2025 | Ein Sommernachtstraum > Japanisches Palais |
| PREISGRUPPE    | 1: 152,00 €    2: 132,00 €    3: 120,00 €  |

## SAMSTAG

---

|                |  |
|----------------|--|
| Sa, 21.09.2024 | Piaf                                       |
| Sa, 23.11.2024 | Das Wintermärchen                          |
| Sa, 01.02.2025 | Eines langen Tages Reise in die Nacht      |
| Sa, 29.03.2025 | Bauern, Bomben und Bonzen                  |
| Sa, 07.06.2025 | Ein Sommernachtstraum > Japanisches Palais |
| PREISGRUPPE    | 1: 152,00 €    2: 132,00 €    3: 120,00 €  |

## SONNTAG

---

|                |   |
|----------------|---|
| So, 29.09.2024 | Atlantis – Die Welt als Wille und Vorstellung |
| So, 08.12.2024 | Das Wintermärchen                             |
| So, 16.02.2025 | Das Schloss                                   |
| So, 13.04.2025 | Nathan der Weise                              |
| So, 15.06.2025 | Ein Sommernachtstraum > Japanisches Palais    |
| PREISGRUPPE    | 1: 152,00 €    2: 132,00 €    3: 120,00 €     |

Bei allen Tages-Abos erhalten Sie zusätzlich einen Gutschein für eine Vorstellung Ihrer Wahl im Kleinen Haus.

## DAS SONNTAGNACHMITTAGS-ABO

Das Sonntagnachmittags-Abo ist ein Angebot für Jung und Alt! Es ist besonders geeignet für Familien, die gerne gemeinsam Sonntagnachmittage im Theater verbringen wollen, oder für Menschen, denen der Vorstellungsbuchung am Abend zu spät ist. Wir bieten Ihnen, während Sie im Theater sind, eine professionelle Betreuung für Ihre Kinder an. Beginn der Vorstellungen ist jeweils nachmittags – abends sind Sie wieder zu Hause.

## SCHAUSPIELHAUS UND KLEINES HAUS

---

|                |                                      |
|----------------|--------------------------------------|
| So, 13.10.2024 | Maria › Kleines Haus                 |
| So, 15.12.2024 | Die Schneekönigin › Schauspielhaus   |
| So, 02.02.2025 | Cyrano de Bergerac › Kleines Haus    |
| So, 16.03.2025 | Bandscheibenvorfall › Schauspielhaus |
| So, 20.04.2025 | Das Wintermärchen › Schauspielhaus   |
| PREISGRUPPE    | 1: 103,00€    2: 91,00€    3: 80,50€ |

## **SIX-PACK: DAS WAHL-ABO**

6x haben Sie die Wahl, 6x Theater an Ihren Wunschterminen, 6x allein oder 3x zu zweit. Einfacher geht es nicht. Hier haben Sie alles selbst in der Hand. Sie erwerben sechs Gutscheine für eine Preisgruppe Ihrer Wahl, variabel einsetzbar für das Schauspielhaus oder das Kleine Haus. Sie suchen die Inszenierungen aus, die Sie am meisten interessieren. Sie wählen auch die Termine. Jetzt müssen Sie die Gutscheine nur noch im Vorverkauf oder an der Abendkasse gegen Eintrittskarten für die Vorstellungen aus dem Schauspielrepertoire tauschen. Seien Sie spontan – Sie erhalten die besten noch verfügbaren Plätze! Das Wahl-Abo ist eine der günstigsten Möglichkeiten, ins Theater zu kommen. Achten Sie auch auf unser Wahl-Abo Six-Pack-Junior für junge Zuschauer\*innen bis 26 Jahre.

### **SIE KÖNNEN WÄHLEN**

---

6 Gutscheine für das Schauspielhaus oder das Kleine Haus

PREISGRUPPE     1: 156,00 €     2: 138,00 €     3: 120,00 €

### **SIX-PACK-JUNIOR**

---

6 Gutscheine für das Schauspielhaus oder das Kleine Haus

EINHEITSPREIS     78,00 €

# GEMISCHTE ABOS

## DREIER-ABO

---

3x Staatsschauspiel Dresden (2x Schauspielhaus, 1x Kleines Haus), 2x Herkuleskeule und 2x Theaterkahn. Diese Abo-Kombination ist eine gute Gelegenheit, hochkarätiges Kabarett und Schauspiel preiswert zu erleben. Die Termine werden Ihnen ca. sechs Wochen vor den jeweiligen Vorstellungen mitgeteilt.

PREISGRUPPE 1: 146,00 € 2: 138,00 € 3: 132,00 €

## DRESDNER ABO

---

### Staatsschauspiel Dresden, Sächsische Staatsoper Dresden, Staatsoperette Dresden

Die drei traditionsreichsten Dresdner Theater in einem Angebot zusammengeführt. Dieses einzigartige Abonnement bietet vielfältige Möglichkeiten und Kombinationen für unterhaltsame Theaterabende. Die genauen Termine und Vorstellungen erfahren Sie im Abo-Service oder per E-Mail an [abo@staatsschauspiel-dresden.de](mailto:abo@staatsschauspiel-dresden.de).

## SCHAUSPIEL-OPERETTEN-ABO

---

3x Schauspielhaus und 3x Staatsoperette Dresden. Erleben Sie drei Vorstellungen aus dem Repertoire des Staatsschauspiels Dresden und drei Vorstellungen der Staatsoperette Dresden (Operette, Spieloper und Musical).

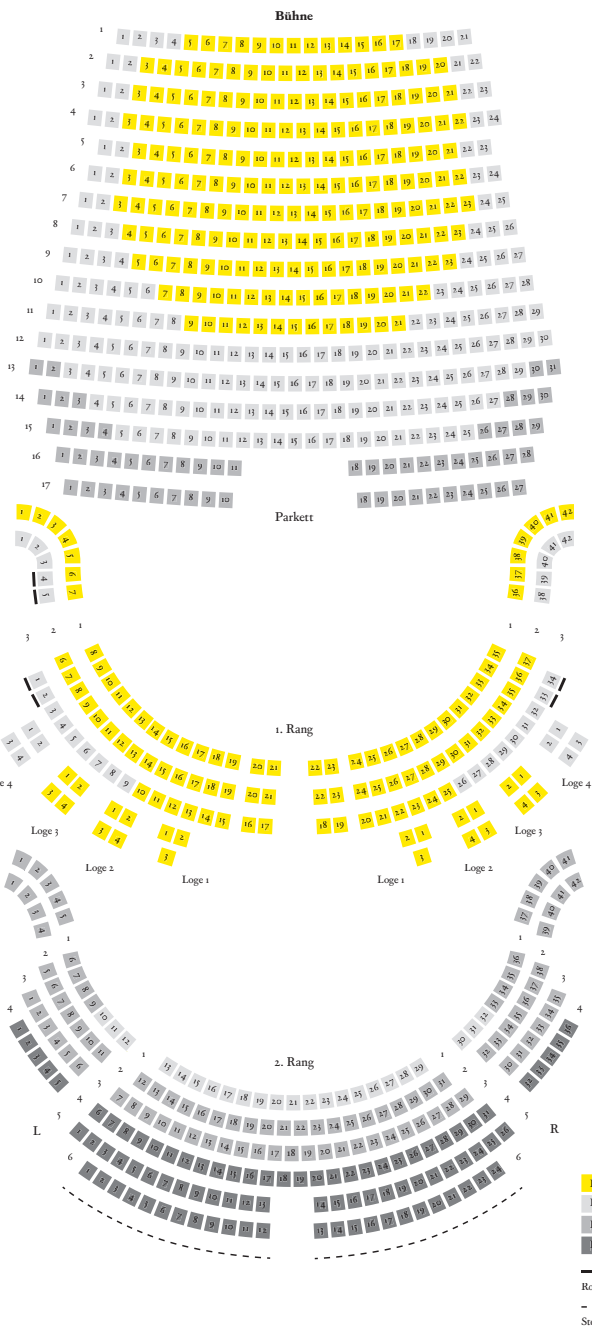
Die genauen Termine und Vorstellungen erfahren Sie im Abo-Service oder per E-Mail an [abo@staatsschauspiel-dresden.de](mailto:abo@staatsschauspiel-dresden.de).

### Bitte beachten Sie für sämtliche Abos

*Bedingt durch Inszenierung und Bühnenbild, kann es vorkommen, dass die von Ihnen reservierten Plätze nicht zur Verfügung stehen oder die Sicht auf die Bühne eingeschränkt ist. In diesen Fällen bieten wir Ihnen selbstverständlich vergleichbare Ersatzplätze an. Natürlich bemühen wir uns stets um Zuverlässigkeit und Termingenauigkeit. Gegen Erkrankungen und technische Pannen sind aber auch wir nicht gefeit. Sollte es deshalb ausnahmsweise zu Verschiebungen kommen, bitten wir Sie um Verständnis.*

Schauspielhaus Theaterstraße 2, 01067 Dresden  
Kleines Haus Glacisstraße 28, 01099 Dresden

# SITZPLAN SCHAU SPIELHAUS



- PG 1
- PG 2
- PG 3
- PG 4
- Rollstuhlplätze
- Stehplätze



# SERVICE

## Kassen- und Servicezentrum

### Öffnungszeiten Schauspielhaus

Mo – Fr 10.00 – 18.30 Uhr, Sa 12.00 – 18.30 Uhr

### Öffnungszeiten im Kleinen Haus

Mo – Fr 14.00 – 18.30 Uhr

Die Abendkassen öffnen im regulären Spielbetrieb eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.

## Kartenkauf und Kartenreservierungen

Telefonischer Kartenverkauf: 0351.4913 – 555 (Mo – Fr 10.00 – 18.30 Uhr, Sa 12.00 – 18.30 Uhr)

Abo-Service & Gruppenreservierungen: 0351.4913 – 567

Schriftliche Reservierungen per E-Mail: [abo@staatsschauspiel-dresden.de](mailto:abo@staatsschauspiel-dresden.de)

Kartenkauf jederzeit im Internet unter: [www.staatsschauspiel-dresden.de](http://www.staatsschauspiel-dresden.de)

Wenn Sie kontinuierlich an unserem Spielplan interessiert sind, schicken wir Ihnen auch gerne das Monatsleporello per Post oder den Newsletter per E-Mail zu: Melden Sie sich unter [www.staatsschauspiel-dresden.de/newsletter](http://www.staatsschauspiel-dresden.de/newsletter) dafür an.



Viele Abos sind in unserem Webshop buchbar.

## Barrierefreiheit

Sowohl das Schauspielhaus als auch das Kleine Haus verfügen über Aufzüge, Rollstuhlplätze in den Sälen und Toiletten für Rollstuhlfahrer\*innen. Kopfhörer für eingeschränkt hörende Besucher\*innen sowie Hörschleifen für dafür geeignete Hörgeräte sind ebenfalls vorhanden. Funkempfänger sind beim Abendpersonal erhältlich. Wir bitten Besucher\*innen, ihre diesbezüglichen Wünsche bereits bei der Kartenreservierung anzugeben, da in beiden Häusern nur eine begrenzte Anzahl von Rollstuhlplätzen und Funkempfängern zur Verfügung steht.

## ÖPNV: Freie Fahrt zum Theater!

Wer umweltbewusst und ohne Parkplatzstress die Veranstaltungen des Staatsschauspiels Dresden besuchen will, kann mit seiner Theaterkarte in allen Nahverkehrsmitteln – außer Sonderverkehrsmitteln – des VVO-Verbundraums kostenfrei mitfahren. Bei allen Theateraufführungen gilt: Die Eintrittskarte ist mit einem entsprechenden Aufdruck gleichzeitig Ihr Fahrschein. Diesen Service können Sie 4 Stunden vor und bis 8 Stunden nach Beginn der Vorstellung nutzen.

*Änderungen vorbehalten.*

*Stand: 20. Juni 2024*

**ABOS  
2024  
2025**



**STARTSSCHAUSPIEL  
DRESDEN**

DAS SPIEL VON LIEBE UND ZUFALL – Foto: Sebastian Hoppe

# SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBES PUBLIKUM,

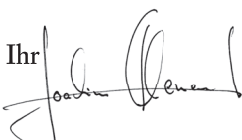
„Kunst ist Frieden“ – so das Credo der Botschaft zum Welttheatertag 2024. Es stammt vom Dramatiker und Romancier Jon Fosse, der im vergangenen Jahr den Literaturnobelpreis erhielt. Fosse: „Guter Kunst gelingt es, auf ihre wundersame Weise, das ganz und gar Einzigartige und das Universelle miteinander zu vereinen, ja, sie kann bewirken, dass das Einzigartige, man kann auch sagen, das Fremde, universell verstanden wird. Sie sprengt auf ihre Weise die Grenzen zwischen Sprachen, Ländern, Erdteilen.“

Einen Beitrag dazu zu leisten, die kreative Kraft des Theaters zu nutzen, um fremde Perspektiven spielerisch erfahrbar zu machen, dem Ressentiment und der Angst etwas entgegen zu setzen und für eine offene, vielfältige Gesellschaft zu werben, dafür steht das Programm der Spielzeit 2024/2025. Sie beginnt im Schauspielhaus mit Gotthold Ephraim Lessings NATHAN DER WEISE, einem Lehrstück der aufklärerischen Toleranz, einem Stück Utopie, das nicht nur zeigt, wie schier unüberbrückbare Gegensätze überwunden werden, sondern auch, wie schwer es ist, diese Utopie in Zeiten der Krise zu bewahren. Lessings „dramatisches Gedicht“ ist nur eine von 24 geplanten Premieren, davon sechs Uraufführungen, die von den individuellen Handschriften der Regieführenden ebenso getragen werden wie von dem großartigen Ensemble des Staatsschauspiels Dresden. Ergänzt wird das Angebot durch die neuen Perspektiven einer jungen Generation, die Fast Forward – Europäisches Festival für junge Regie nach Dresden einlädt.

Zum 200. Mal jährt sich in dieser Spielzeit die Geburtsstunde des heutigen Semperoper Ballett. Der neue Ballettdirektor Kinsun Chan zeigt in der Jubiläumsspielzeit auf der Bühne des Kleinen Hauses zeitgenössisches Tanztheater, das viele Berührungspunkte mit dem Schauspiel aufweist.

Es tut sich was. Sie können viel erleben.

Wir laden Sie herzlich dazu ein.

Ihr  


Joachim Klement

INTENDANT

## **ATLANTIS – DIE WELT ALS WILLE UND VORSTELLUNG**

ein Musik-Theaterabend von Sebastian Hartmann und PC Nackt

REGIE Sebastian Hartmann

WIEDERAUFNAHME › Schauspielhaus

**DIE WELT ALS WILLE UND VORSTELLUNG** verfasste Arthur Schopenhauer zwischen 1814 und 1818 in Dresden. Wille und Vorstellung – diese beiden Grundbegriffe durchziehen Schopenhauers gesamtes philosophisches Werk, und sie sind es, die den zunächst erfolglosen Philosophen später bekannt und berühmt machen. Regisseur Sebastian Hartmann und Musiker PC Nackt widmen sich in diesem besonderen Musik-Theaterabend dem Werk Schopenhauers und bringen es mit großer Leichtigkeit auf die Bühne. Dabei schaffen sie mit dem Ensemble einen sinnlichen Bezug zu den Denkfiguren des Philosophen und kreieren ihre ganz eigene, traumhafte und musikalische Reise ins Ungewisse.

## **BANDSCHEIBENVORFALL**

ein Abend für Leute mit Haltungsschäden von Ingrid Lausund

REGIE Philipp Lux

PREMIERE 22.02.2025 › Schauspielhaus

Spätestens seit der Serie **STROMBERG** ist allgemein bekannt, wie absurd komisch alltäglicher Bürowahnsinn sein kann. Ingrid Lausund, deren trockener Humor und Sinn für Situationskomik nicht nur im **TATORT-REINIGER** bisweilen makabre Blüten treibt, stellt dies in ihrer Farce erneut unter Beweis. Neben der exzessiv genutzten Kaffeemaschine steigen hier fünf Angestellte in den Ring, um die bestmögliche Performance beim Vorgesetzten zu liefern. In Erwartung des Chefs lavieren sie mit ausgefahrenen Ellenbogen in dessen Vorzimmer umeinander herum, wobei von subtilen Demütigungen bis hin zum in den Rücken gerammten Messer jedes Mittel recht ist, um in der Nahrungskette aufzusteigen.

## **BAUERN, BOMBEN UND BONZEN**

nach dem gleichnamigen Roman von Hans Fallada

REGIE Tom Kühnel

PREMIERE 22.03.2025 › Schauspielhaus

Krise und Krieg haben die Menschen auf dem Land ruiniert. Als aufgebrachte Bauern eine Viehpfändung vereiteln, kommt es zu Protesten und Boykotten. Die Bauern machen mobil, die Bürgerschaft der benachbarten Stadt ist gespalten. Intrigen und politische Ränke werden geschmiedet, dem Spiel um Einfluss und Geld kann sich niemand mehr entziehen. Diese Geschichte eines Aufstandes hat den Autor Hans Fallada 1931 mit einem Schlag berühmt gemacht.

## **CYRANO DE BERGERAC**

von Martin Crimp

frei nach Edmond Rostand

REGIE Nicolai Sykosch

PREMIERE 30.11.2024 > Kleines Haus 1

Der hitzige, schlagfertige Soldat Cyrano versteckt hinter seinen Wutausbrüchen und Macho-Gehabe Verletzlichkeit und Sensibilität, denen er nur in seiner Dichtung Ausdruck verleihen kann. Seit vielen Jahren liebt er seine Cousine Roxane. Der sonst so wortgewandte Poet vermag es nicht, sich der angebeteten Frau zu offenbaren – aus Scham über seine gewaltige Nase. Als sie ihm erzählt, sich in Christian, einen Schönling ohne Geist, verliebt zu haben, verwandelt Cyrano seine Verzweiflung in eine List: Da Roxane nur einen attraktiven und intelligenten Mann will, schreibt er in Christians Namen kluge und romantische Briefe, was alle drei schon bald in ein Identitätschaos katapultiert und es immer schwerer macht, zwischen Sein und Schein zu unterscheiden.

## **DANTONS TOD**

von Georg Büchner

REGIE Frank Castorf

PREMIERE 25.04.2025 > Schauspielhaus

Wie kein anderes Ereignis hat die Französische Revolution die gesellschaftlichen Verhältnisse in Europa dauerhaft verändert. Während die bürgerlichen Freiheiten erfolgreich durchgesetzt wurden, blieb die Frage nach sozialer Gerechtigkeit ungelöst. Mit unglaublicher Geschwindigkeit wechselten die Machtverhältnisse, rollten die Köpfe unter dem Messer der Guillotine. In der Auseinandersetzung zwischen Danton und Robespierre offenbart Büchner in seinem Drama nicht nur die Konflikte innerhalb der Revolution, er zeigt auch die Risse und Narben in den Individuen und die Gewalt geschichtlicher Entwicklungen.

## **DAS SCHLOSS**

nach Franz Kafka

REGIE Maxim Didenko

WIEDERAUFNAHME > Schauspielhaus

Kafkas Roman **DAS SCHLOSS** blieb unvollendet und wurde erst nach dem Tod des Autors veröffentlicht. Sein Held ist K., ein Mann unbestimmten Alters und unbestimmter Herkunft, der vorgibt, ein Landvermesser zu sein. K., der Fremde, strebt eine Anstellung beim Schloss an, einem undurchschaubaren System von Vorschriften, Beamtentum und Opportunismus. Die Dorfbewohner\*innen um das Schloss sind Teil des Systems, und sie sind misstrauisch gegenüber dem Mann, der in ihre Welt einzudringen droht. Kafkas Vision einer durch und durch korrumpierten Gesellschaft ist eine poetisch-düstere Vorwegnahme gegenwärtiger diktatorischer Regime.

## **DAS WINTERMÄRCHEN**

von William Shakespeare

Deutsch von Angelika Gundlach

REGIE Lily Sykes

PREMIERE 27.09.2024 > Schauspielhaus

König Leontes von Sizilien wird Opfer seiner Eifersucht. Er lässt seine schwangere Frau Hermione einsperren und verjagt seinen ehemaligen Freund Polixenes, König von Böhmen. Die neugeborene Tochter Perdita lässt Leontes im Wahn in der böhmischen Wildnis aussetzen. Als seine Frau vor Kummer stirbt, erkennt Leontes sein Unrecht – zu spät. Doch Perdita hat überlebt und sich in Polixenes' Sohn verliebt ... Shakespeare wirft die Frage auf, welche Rolle die Zeit nach erlittenem und nach begangenen Unrecht spielt. Kann sie alle Wunden heilen, Vergebung ermöglichen, im Hass Entzweite versöhnen?

## **DER BESUCH DER ALTEN DAME**

eine tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt

REGIE Nicolai Sykosch

WIEDERAUFNAHME > Schauspielhaus

Hilflos sieht die Gemeinde Güllen dem Niedergang ihres Städtchens entgegen, das kurz vor dem finanziellen Zusammenbruch steht. Letzte Hoffnung ist die als Wohltäterin bekannte Claire Zachanassian, die nach Güllen, den Ort ihrer ersten Liebe, zurückkehrt. Sie ist in einem alle Erwartungen übersteigenden Maße bereit, dem heruntergekommenen Städtchen auf die Beine zu helfen. Die Bedingung dafür: Die alte Dame will nur dann Güllen eine Milliarde zahlen, wenn jemand ihren ehemaligen Geliebten Alfred Ill tötet, der sie einst verriet. Auf ihre moralische Integrität verweisend, lehnt die Bevölkerung von Güllen die Finanzspritze empört ab – und beginnt gleichzeitig, über ihre Verhältnisse zu leben. Mit jedem Tag fällt es den Menschen schwerer, der Versuchung zu widerstehen, aus dem Vollen zu schöpfen...

## **DER KOMET**

nach dem Buch von Durs Grünbein

REGIE Tilmann Köhler

URAUFFÜHRUNG 24.01.2025 > Kleines Haus 1

Büchner-Preisträger Durs Grünbein verwebt die Geschichte seiner Großmutter mit einem beindruckenden Dresden-Porträt der dreißiger und vierziger Jahre. Dora folgt ihrem Freund Anfang der 1930er Jahre aus Schlesien nach Dresden. Der kleinbürgerliche Alltag ist von harter Arbeit, früher Mutterschaft, aber auch von der Freude geprägt, den bäuerlichen Verhältnissen entkommen zu sein. Doch Nationalsozialismus und Krieg vereinnahmen das Leben der jungen Familie mehr und mehr, bevor die Stadt am 13. Februar 1945 im Flammeninferno untergeht.



## **DIE DREIGROSCHENOPER**

von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik)

unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann

in einer Bearbeitung des Staatsschauspiels Dresden

mit zusätzlichen Texten von Lothar Kittstein

REGIE Volker Lösch

MUSIKALISCHE LEITUNG Michael Wilhelmi

WIEDERAUFNAHME > Schauspielhaus

Macheath träumt von Machtübernahme und Umsturz durch Selbstermächtigung, während sein Opponent Peachum, nicht weniger brutal und machtbesessen, auf legale Mittel setzt, um zur Herrschaft zu gelangen. Auch nach fast einhundert Jahren seit der Uraufführung hat **DIE DREIGROSCHENOPER** als kritische Revue des Lebens im Kapitalismus immer noch Bestand. In ihrer Bearbeitung nehmen Autor Lothar Kittstein und Regisseur Volker Lösch das gestische Theater Brechts auf und knüpfen an dessen Sprachgestaltung an und holen **DIE DREIGROSCHENOPER** in ein heutiges Deutschland.

## **DIE RATTEN**

von Gerhart Hauptmann

REGIE Daniela Löffner

PREMIERE 25.01.2025 > Schauspielhaus

Jette John hat vor Jahren ihr neugeborenes Kind verloren und sehnt sich nach einer repräsentativen Familie. Da sie nicht schwanger wird, nutzt sie die Not des ungewollt schwanger gewordenen Dienstmädchens Pauline Piperkarcka, kauft ihr das Kind ab und gibt es vor ihrem Mann als eigenes aus. Doch bald will Pauline ihr Kind zurück und lässt nicht locker, schaltet sogar die Behörden ein. Um ihren Traum vom Glück zu verteidigen, greift Frau John schließlich zu Mitteln der Gewalt.

## **DIE SCHNEEKÖNIGIN**

von Hans Christian Andersen

REGIE Nora Bussenius

PREMIERE 09.11.2024 > Schauspielhaus

Die frostige Herrscherin entführt den kleinen Kay in die Spiegelsäle ihres Schlosses am Nordpol. Ohne die Gefahren abschätzen zu können, macht sich daraufhin Gerda auf die Suche nach ihrem verschollenen Spielgefährten. Sie begegnet einem Räubermädchen, sprechenden Krähen, einem netten Prinzenpaar, hilfsbereiten Waldtauben und einem Rentier, das sie näher und näher an den Nordpol und damit zu Kay bringt. Andersens Märchen aus dem 19. Jahrhundert ist ein wundersames Roadmovie, das von der großen Kraft der Freundschaft erzählt.



## **EINES LANGEN TAGES REISE IN DIE NACHT**

von Eugene O'Neill

REGIE Sebastian Hartmann

PREMIERE 29.11.2024 > Schauspielhaus

Der einst erfolgreiche große Schauspieler und kleine Immobilienspekulant James Tyrone hat seine Frau Mary aus Geiz in die Drogensucht abgleiten lassen. Die Söhne scheitern beim Versuch, einen eigenen Lebensentwurf zu finden. O'Neills Stück ist einerseits ein realistisches Abbild einer Familientragödie, andererseits ist es durchzogen von Melancholie, grimmigem Humor und dunkler Romantik.

## **EIN SOMMERNACHTSTRAUM**

von William Shakespeare

REGIE Robert Gerloff

PREMIERE 31.05.2025 > Innenhof Japanisches Palais

Hermia will Lysander heiraten und nicht Demetrius. Die Liebenden fliehen nachts vor der angekündigten Strafe in einen Wald, verfolgt von Demetrius, dem die sich nach ihm verzehrende Helena nachläuft. Sie ahnen nicht, dass sie ins Reich des Elfenkönigs Oberon und seiner Frau Titania geraten sind, zwischen denen ein wilder Streit der Eifersucht tobt. Liebe macht blind, und so hat Elf Puck leichtes Spiel, unter all den Nachtschwärmern heillose Verwirrung anzurichten.

## **IM SPIEGELSAAL**

nach der Graphic Novel von Liv Strömquist

aus dem Schwedischen von Katharina Erben

in einer Spielfassung von Katrin Plötner

REGIE Katrin Plötner

PREMIERE 05.10.2024 > Kleines Haus 1

Unsere Zeit ist von Schönheit besessen und Instagram unser neuer Spiegelsaal, findet Liv Strömquist. Ihr neuer Comic kreist um diese Obsession. Protagonistinnen sind u. a. Kylie Jenner, Schneewittchens Stiefmutter, Nofretete und Kaiserin Sissi.

Die Autorin und Zeichnerin hinterfragt gesellschaftliche Prozesse, Modediktate, die mediale Darstellung von Schönheit und patriarchalische Strukturen. Bereits zum zweiten Mal wendet sich Regisseurin Katrin Plötner nach ICH FÜHL'S NICHT einem Werk der Autorin zu.

## **JANE EYRE**

nach Charlotte Brontë

REGIE Lily Sykes

PREMIERE 21.03.2025 > Kleines Haus 1

Die Waise Jane Eyre flüchtet aus liebloser Verwandtschaft und brutalem Internat und nimmt eine Stelle als Gouvernante an. Auf einem isolierten Gut, das eine Reihe scheinbar ungenutzter Räume und unheimlicher Geräusche bereithält, verliebt sich Jane in ihren Arbeitgeber. Doch der beherbergt außer Jane noch einen Geist aus der Vergangenheit.

Brontës einfühlsame und psychologisch visionäre Schilderung einer jungen Frau, die sich unter lausigsten Bedingungen des viktorianischen Zeitalters ein intellektuelles, moralisches und auch sexuelles Urteilsvermögen erkämpft, hat Schriftsteller wie Marcel Proust und James Joyce nachhaltig beeinflusst.

## **LULU**

von Frank Wedekind

REGIE Daniela Löffner

WIEDERAUFNAHME > Schauspielhaus

Lulu ist Männern und Frauen Objekt ihrer sexuellen Begierden. Sie sind fasziniert von ihrer Direktheit, ihrer Unabhängigkeit, sie dient ihnen als perfekte Projektionsfläche ihrer Lust. Radikal setzt sich Wedekind in seinem Hauptwerk mit den überkommenen Geschlechterbildern und Moralvorstellungen auseinander. Mit der Entscheidung, alle Rollen ausschließlich mit Männern zu besetzen, bricht Regisseurin Daniela Löffner zudem mit herkömmlichen Rollenzuweisungen und Geschlechteridentitäten.

## **MARIA**

von Adrian Figueroa

REGIE Adrian Figueroa

WIEDERAUFNAHME > Kleines Haus 1

Maria, genannt Ria, bekommt ihr erstes Kind. Zur Welt bringen muss sie es ohne die Unterstützung der Familie – selbst ihre Großmutter, bei der sie lebt, hasst Krankenhäuser, und von wem das Baby ist, weiß Ria nicht genau. Sofort denkt man: soziale Verwahrlosung. Doch Ria passt nicht in dieses Bild. Fast unerschrocken, mit großer Neugier und einer paradoxen Mischung aus Zugewandtheit und Distanz läuft sie durch die Straßen ihrer Stadt. Als sie feststellt, dass nicht nur sie auf sich allein gestellt ist, kündigt sie ihren schlecht bezahlten Job im Fitnessstudio und verkauft ab jetzt von zuhause aus via Webcam Nähe im Internet, ausdrücklich ohne Sex – ein funktionierendes Geschäftsmodell in einer Gesellschaft, die vor allem aus versprengten Individuen zu bestehen scheint.

## **NATHAN DER WEISE**

von Gotthold Ephraim Lessing

REGIE Hermann Schmidt-Rahmer

PREMIERE 07.09.2024 > Schauspielhaus

Nathans Haus ist abgebrannt, seine jüdisch erzogene Tochter Recha vom christlichen Tempelherrn eher durch Zufall gerettet. Letzterer ist selbst gerade erst der Hinrichtung durch den muslimischen Sultan Saladin entgangen. Gewalt, mal religiös, mal machtpolitisch motiviert, herrscht überall in Jerusalem in den Zeiten der christlichen Kreuzzüge. Wie kann gerade hier humanistisches Handeln möglich werden? Lessings Stück aus dem Jahr 1779 steht ganz im Zeichen des Toleranzgebots der Aufklärung. Hermann Schmidt-Rahmer arbeitet in seiner Inszenierung heraus, wie gefährdet Lessings Utopie war und ist, und wie viel es kostet, sie immer wieder zu bewahren, indem man sie kritisch befragt.

## **PIAF**

von Laura Linnenbaum

REGIE Laura Linnenbaum

WIEDERAUFNAHME > Schauspielhaus

Am Ende ihres kurzen Lebens bereut Édith Piaf nichts und hat doch alle Höhen und Tiefen mitgenommen: Nachdem sie als Kleinkind im großmütterlichen Bordell beinahe verhungert, holt ihr Vater sie zum Zirkus. Im Alter von 15 Jahren beginnt sie, auf den Straßen von Paris zu singen, wird entdeckt und berühmt und lebt den Traum vom Aufstieg aus dem Nichts. Als ihre große Liebe, der Boxweltmeister Marcel Cerdan, bei einem Flugzeugabsturz stirbt, beginnt sie selbst zu straucheln. Doch trotz Alkohol- und Drogensucht, mehrerer schwerer Autounfälle und unheilbarer Krankheiten rappelt sich la môme piaf (der kleine Spatz) immer wieder auf, kämpft sich zurück auf die Bühnen der Welt und verarbeitet ihren Schmerz in unsterblichen Chansons wie LA VIE EN ROSE, MILORD und NON, JE NE REGRETTE RIEN.

## **PRIMA FACIE**

von Suzie Miller

REGIE Monique Hamelmann

PREMIERE 17.05.2025 > Kleines Haus 1

Tessa, eine junge Frau aus der britischen Arbeiter\*innenklasse, hat sich ihre Position als Anwältin einer renommierten Kanzlei hart erkämpft. Sie brilliert als Verteidigerin von Männern, die wegen Sexualstraftaten angeklagt sind. Im Sinne des juristischen Terminus „prima facie“, „bis auf Widerruf“, plädiert sie für Freispruch, wenn Tathergang und Schuld der Angeklagten nicht absolut eindeutig festzustellen sind. Doch dann nimmt ihr Leben eine dramatische Wendung, und sie findet sich unvermittelt auf der anderen Seite des Gerichtssaals wieder.

## **WAS IHR WOLLT**

von William Shakespeare

REGIE Simon Werdelis

PREMIERE 21.02.2025 > Kleines Haus 1

Die Verkleidungs- und Verwechslungskomödie **WAS IHR WOLLT** gehört zu den beliebtesten Werken Shakespeares. Sie erzählt die ineinander verwobenen Liebesgeschichten von vier Personen: einer schiffbrüchigen jungen Frau, eines schwermütigen Herzogs, einer trauernden Gräfin und ihres Haushofmeisters. Sie begehren einander sehr, leider immer diejenige Person, die ihre Leidenschaft nicht teilt

In der Inszenierung von Simon Werdelis, der dritten Regiearbeit des Schauspielers am Staatsschauspiel Dresden, wirken die Studierenden des Schauspielstudios mit.

## **WONDERFUL WORLD**

Das Semperoper Ballett im Kleinen Haus des Staatsschauspiels Dresden:

Tanztheater von Kinsun Chan und Martin Zimmermann

eine Produktion von MZ Atelier und Theater St. Gallen

CHOREOGRAFIE Kinsun Chan und Martin Zimmermann

PREMIERE 17.10.2024 > Kleines Haus 1

Was passiert mit unserer Gesellschaft, wenn sie aus dem Gleichgewicht gerät? Extremsituationen ergreifen die ganze Welt und fordern die Menschheit heraus. In abstrakter Form setzen sich Chan und Zimmermann mit solchen Situationen auseinander und erforschen den Umgang des Einzelnen damit. Ort des Geschehens ist ein Bühnenboden, der durch jede Bewegung der Tänzer\*innen kippt. Nimmermüde suchen sie die Verbindung zu den anderen, setzen das Gleichgewicht aufs Spiel und laufen Gefahr, dabei den Boden unter den Füßen zu verlieren.

Alle weiteren Veranstaltungen und Angebote finden Sie unter [www.staatsschauspiel-dresden.de](http://www.staatsschauspiel-dresden.de) und in unserem Spielzeitmagazin 2024/2025 #1.